8 Mai 1886.

Vente du Samedi 8 Mai 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

ET GOUACHES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. Le Jeudi 6 Mai (Salles 8 et 9).

PUBLIQUE. Le Vendredi 7 Mai 1886.

De une heure 1/2 à cinq heures 1/2

1886
Mai 8
Ps Dr M

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

L45734 E Moreau-Chaslon

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Parmi lesquels on remarque

1° UNE IMPORTANTE COMPOSITION ALLÉGORIQUÉ
de J.-M. NATTIER 1723

2° LA FAMILLE MALHEUREUSE, ŒUVRE REMARQUABLE DE P.-P. PRUD'HON

3° LA VIERGE DE CORINTHE PAR POMPÉO BATTONI

6 tableaux par HUBERT ROBERT

Et autres de

BERRÉ, BONINGTON, BOUCHER, CANALETTI, COROT
CHARDIN, ALB. CUYP, ALF. DE DREUX, DEMARNE, FRAGONARD
GREUZE, HUET, LE PRINCE, MORLAND, SWEBACH, TROYON

LA JEUNE FILLE ET LA MORT, PAR Mme SARAH-BERNHARDT

Dessus de portes de l'École française

AQUARELLES ET DESSINS

SUJETS DE COURSE ET DE CHASSE PAR CARLE ET HORACE VERNET

GOUACHES PAR MALLET

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT SALLE, N° 8

Le Samedi 8 Mai 1886, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 6 Mai (Salles 8 et 9)*
PUBLIQUE : *Le Vendredi 7 Mai 1886*

De une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BATTONI (Pompéo)

1 — *La Vierge de Corinthe.*

La fille de Dibutade voit l'ombre de son amant se profiler sur les rochers et la retrace avec un stylet. Des génies voltigent en soutenant les attributs des Arts.

Gracieuse et importante composition provenant de la collection de San-Donato.

BEAUCOURT

2 — *Jeux d'Amours.*

Grisaille. Signée.

BERGERET

3 — *Légumes, natures mortes et objets divers.*

BERRÉ

4 — *Vaches au pâturage avec jeune fille traversant un cours d'eau.*

Ravissant petit tableau, signé et daté.

BERRÉ

5 — *Animaux au pâturage.*

Signé et daté 1829.

BERTAUX (DUPLESSIS)

6 — *L'Etable.*

BILCOQ

7 — *Jeune femme à sa toilette.*

BILCOQ

8 — *Les Bons parents.*

BLUM (MAURICE)

9 — *Le Cirque.*

BOILLY (LOUIS)

10 — *Les Tourtereaux.*

Gracieuse composition, provenant de la collection Ernest Vincent.

BOILLY (L.)

11 — *Une famille sous le Directoire.*

Etude.

BOILLY (L.)

12 — *Portrait de Kléber.*

A figuré à la première Exposition des Portraits du siècle, Gravé en couleur.

BOILLY (L.)

13 — *Jeune femme à la promenade.*

BONINGTON (R.-P.)

14 — *Les Petits ramasseurs de moules.*

Deux enfants, fillette et garçon ; ce dernier assis, appuyé sur un panier ; la petite fille debout, présentant à son petit frère la pêche qu'elle porte dans son tablier.

Charmant tableau, provenant de la Collection J. Grundy. Esq., de Manchester.

BONINGTON (d'après le TITIEN)

15 — *Portrait de François Ier.*

Esquisse.

BOUCHER (FRANÇOIS)

16 — *Les Lavandières.*

Elles sont dans un paysage, au bord d'un cours d'eau : l'une debout, tenant une cruche et un panier ; l'autre occupée à laver du linge.

BOUCHER (François)

17 — *Villageois faisant les vendanges.*

Ebauche en grisaille de forme ovale.

BOURGUIGNON
(deux pendants)

18 — *Chocs de cavaliers.*

Forme ovale.

BREENBERGH (Barthélemy)

19 — *Monuments en ruines avec personnages orientaux.*

Signé des initiales.

CANALETTI (Antonio da Canal)

20 — *Le Grand Canal de Venise.*

De nombreuses gondoles sillonnent en tous sens les eaux du canal qui fuit sous les regards, en droite ligne, entre deux quais bordés de palais, d'édifices publics et de maisons.

L'effet général, très puissant, est d'une surprenante vérité.

Les détails d'architecture sont rendus avec une grande légèreté de pinceau.

CHAIGNEAU (F.)

21 — *Berger et moutons (Clair de lune).*

CHARDIN (Siméon)

22 — *Légumes et ustensiles de cuisine.*

Trois œufs, une tranche de potiron, un chou, une cafetière en terre vernie, un chaudron de cuivre jaune sur lequel est posé un linge, le tout sur une table de cuisine.

CLAUG (P.) ou Klaug.

23 — *Courses au trot (Hollande* 1780*).*

Curieux tableau, signé et daté.

COROT (C.)

24 — *Le Lac de Garde.*

Le soleil disparaît à l'horizon, colorant le ciel d'une teinte dorée qui se reflète dans les eaux. Quatre personnages, montés dans un bateau, traversent le lac, abordant la rive opposée près de quelques grands arbres qui poussent au pied des rochers.

Signé à droite.

COTTIN

25 — *Coq et Poules sur un fumier.*

COUDER

26 — *Lièvre et Légumes.*

CUYP (Albert)

27 — *Le Cellier.*

Un valet a mis des tonneaux en perce, faisant couler le liquide dans un verre qu'il présente à deux gentilshommes qui le dégustent et en examinent la couleur.

Remarquable tableau du maître d'un coloris chaud et transparent.

DEBUCOURT

28 — *Danse champêtre, à l'intérieur d'une ferme.*

DE DREUX (Alfred)

29 — *Le Cheval échappé.*

DE DREUX (ALFRED).

30 — *Chevaux en liberté.*

DE DREUX (ALFRED)

31 — *Le Galop d'exercice.*

DE MARNE

32 — *L'Abreuvoir.*

Un chasseur tenant un lièvre paraît le proposer à deux paysannes qui conduisent des bestiaux.

Charmant tableau.

DEMAY

33 — *Paysage avec cavaliers.*

Signé et daté.

DESPORTES (genre de)

34 — *Fleurs et fruits.*

DE TROY (F.)

35 — *Tarquin et Lucrèce.*

Toile ovale.

DE TROY (F.)

36 — *Portrait de jeune femme.*

Vue de face, accoudée sur un balcon et tenant une guirlande de fleurs, elle est vêtue d'une tunique à manches courtes serrée dans un corset doré et entourée d'une écharpe de soie.

Deux colombes sont auprès d'elle, perchées sur les branches d'un arbre.

DYCK (genre d'ANTOINE VAN)

37 — *Une Sainte entourée d'une troupe de Chérubins.*

FRAGONARD (HONORÉ)

38 — *Vaches et bouviers à l'abreuvoir.*

Vigoureuse esquisse, d'une très belle coloration.

FRAGONARD (HONORÉ)

(DEUX PENDANTS)

39 — *Bœuf, âne et chien.*

FRAGONARD (HONORÉ)

40 — *La ferme.*

Esquisse.

FRAGONARD (HONORÉ)

41 — *Arbres dans une forêt.*

Belle étude.

FRAGONARD (HONORÉ)

42 — *Paysage.*

Au premier plan, un cours d'eau coulant entre des rochers.

FRAGONARD (Honoré)

43 — *Joas et Joab.*

Peinture vigoureuse provenant de la collection Walferden.

FRAGONARD (Théophile)

(DEUX PENDANTS)

44 — *La Chasse et les Vendanges.*

Figures allégoriques pour la décoration du salon de l'Impératrice au château de Saint-Cloud.

Ovales en camaïeu.

FRAGONARD (Théophile)

(DEUX PENDANTS)

45 — *La Guerre et la Paix.*

Figures allégoriques pour la décoration du salon de l'impératrice au château de Saint-Cloud.

Camaïeux.

FRAGONARD (Théophile)

46 — *Six compositions de forme ovale.*

Représentant des Femmes avec des Amours et figurant les Sciences et les Arts, l'Agriculture, etc.

Ces six compositions sont les modèles qui avaient servi à la décoration du salon de l'impératrice au château de Saint-Cloud.

FRAGONARD (Théophile)

(DEUX PENDANTS)

47 — *Des Amours.*

Camaïeux de forme ronde, pour la décoration du château de Saint-Cloud.

FRANCK

48 — *Le Christ en croix.*

Cadre en bois sculpté.

GARNIER

49 — *Le Trio.*

GARNIER

50 — *Le Messager.*

GÉRARD (Mlle)

51 — *La Loge de l'actrice.*

Charmant tableau.
Toile.

GHELD (1743)

52 — *Ustensiles de cuisine et poissons sur une table.*

GREUZE (Jean-Baptiste)

53 — *La Prière du matin.*

Jeune fille blonde, agenouillée, les mains jointes, les bras appuyés sur son lit, les regards levés vers le ciel. Elle est vêtue d'un peignoir blanc, les épaules recouvertes d'une mantille de taffetas noir, garnie de dentelles.

Pastel provenant de la collection du baron de Beurnonville.

GREUZE (d'après J. B.)

54 — *La Savonneuse.*

GUDIN (attribué à)

55 — *Marine avec navires Danois et Hollandais, toutes voiles dehors.*

GUILLEMET

56 — *Ferme en Normandie.*

Tableau ayant figuré au Salon

HUBERT ROBERT

57 — *La Famille du peintre.*

La mère est assise auprès d'un berceau et entourée de ses enfants.

Toile ovale.

HUBERT ROBERT

58 — *Intérieur rustique.*

A gauche, un cuvier; au centre, des villageois prenant leur repas.

Signé et daté 1778.

HUBERT ROBERT

59 — *Statue et rotonde du parc Monceau.*

Signé et daté 1785.

HUBERT ROBERT

60 — *Le Temple de l'Amour, au petit Trianon.*

Bois ovale.

HUBERT ROBERT

61 — *Le Moulin de Charenton.*

HUBERT ROBERT

(DEUX PENDANTS)

62 — *Femmes et enfants à une fontaine.*

Signés et datés 1781.
Charmants petits tableaux.

HUET (J.-B.)

63 — *Portrait de Marie-Joseph Chénier.*

Charmant petit portrait. A figuré à la première Exposition des Portraits du siècle.
Signé et daté 1788.

HUET (J.-B.)

64 — *Le Lever.*

Fine et gracieuse composition.
Signée et datée 1786.

HUET (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

65 — *Le Mouton chéri.*

La petite Bergère.

Jolis petits tableaux.
Signés et datés 1778.

JEAURAT (E.)

(DEUX PENDANTS)

66 — *Le Château de cartes.*

La Leçon de lecture.

JANNECK (F.-C.)

67 — *Portrait de Frédéric, roi de Prusse.*

Peinture sur cuivre.

LAGRENÉE

68 — *Figure allégorique de la Peinture.*

Esquisse signée.

LALLEMANT

69 — *Paysage.*

Au premier plan, des pêcheurs au bord d'une rivière.

LA ROCHENOIRE

70 — *Vaches au pâturage.*

Esquisse.

LECLERC DES GOBELINS

71 — *Jeune femme dans un parc.*

LEDOUX (Mlle)

72 — *La Comparaison.*

Esquisse.

LE PRINCE (J.-B.)

73 — *Le Passage du bac.*

Joli tableau du maître.
Signé à droite.
Cuivre.

LE PRINCE (J.-B.)

74 — *Fête de village.*

Spirituelle petite esquisse sur cuivre, dans un cadre sculpté.

LE PRINCE (J.-B.)

75 — *Danse villageoise.*

LE PRINCE (A.-Xavier)

76 — *Le Marchand juif.*

Signé et daté 1823.

LERICHE

77 — *Amours tenant des guirlandes de fleurs,*

Dessus de porte.

MACHY (P.-Antoine de)

78 — *Monuments en ruines.*

Signé et daté.

MALBRANCHE

79 — *Paysage, effet de neige.*

Signé et daté 1824.

MALBRANCHE

80 — *Paysage, effet de neige.*

MALLET

81 — *Le Lever.*

Gracieuse composition, dans le style de Fragonard.

MALLET

82 — *La Toilette.*

Signé et daté 1811.

MALLET

83 — *Jeune femme se chauffant devant une cheminée.*

MALLET

84 — *Oh ! le petit monstre.*

Gravé sous ce titre.

MARILHAT (P.)

85 — *Les Baigneuses.*

Elles sont au bord d'un lac, entouré de grands arbres dont le feuillage se détache sur un ciel chaud et lumineux. Signé à droite.

MICHEL

(DEUX PENDANTS)

86 — *Paysages.*

MIRALLÈS (Enrique)

87 — *Les Coulisses d'un cirque.*

Signé à droite.

MIRALLÈS (Enrique)

88 — *Le Clown.*

MONNOYER (Baptiste)

89 — *Figure mythologique entourée d'une guirlande de fleurs.*

MOREAU (Louis)

90 — *Paysage.*

Sur la droite, une chapelle; à gauche, de grands arbres au bord d'une rivière.

MOREAU (attribué à Louis)

(DEUX PENDANTS)

92 — *Paysages avec figures.*

MORLAND (G.)

92 — *Intérieur rustique.*

Une paysanne assise devant une cheminée prépare le déjeuner de la famille; une petite fille debout auprès d'elle; au centre, un petit garçon faisant des caresses à un chien.

Bon et intéressant tableau, provenant de la collection C. Walker, Esq^re.

MULLER (William-J.)

93 — *Le Corsaire turc.*

Il est assis sur un tapis et tient sa pipe; une draperie de soie rouge et ses pistolets sont accrochés au mur.

Vigoureuse et franche peinture.

NATTIER (Jean-Marc)

94 — *La Famille de la Motte.*

Grande composition allégorique et décorative comprenant huit figures, de grandeur nature.

A gauche, M. de la Motte, qui était trésorier de France, est représenté en Mercure, porté sur un nuage, coiffé du pétase et tenant le caducée. Assise à son côté, sa femme, protectrice des Beaux-Arts, se montre en Minerve, avec le casque surmonté de l'oiseau favori de la déesse, la cuirasse d'or papelonnée sur laquelle se drape la peau d'un fauve, la pique et l'égide méduséenne.

Tous deux contemplent avec orgueil leurs fils qui vient de se distinguer à la prise de Fontarabie (1719), sous les ordres de Berwick. Il était officier au régiment des carabiniers royaux et avait aussi un commandement aux gardes du corps à cheval du Régent. Il est représenté debout sur le sol, dans une pose pleine de distinction et de fierté, la main droite à la hanche, l'autre sur la poignée de l'épée. Il est revêtu de l'armure et a la taille ceinte de l'écharpe blanche. A côté de lui, un enfant ailé, le génie de la Guerre, porte son casque. Un peu plus loin, son cheval de bataille est tenu par un négrillon en somptueux costume oriental. Dans le lointain, à droite, au sommet de rochers escarpés, se dresse le temple de la Victoire.

A gauche, dans l'ombre projetée par le nuage, deux enfants, l'un étudiant une partition de musique, l'autre posant le doigt sur une mappemonde, personnifient les

Arts et les Sciences, cultivés dans la famille de la Motte et dont divers attributs, livres, palette, masse de sculpteur, violoncelle, sont éparpillés sur le terrain.

Un amour plane auprès de M. de la Motte père et lui présente le plan déroulé de la ville de Fontarabie.

Ce tableau, peint par J.-M. Nattier, à l'âge de trente-huit ans, alors qu'il était dans toute la plénitude de son talent, est d'une exécution magistrale et d'un coloris admirable. C'est une page hors ligne dans l'œuvre du maître; elle est citée dans les *Mémoires inédits sur les membres de l'Académie royale, abrégé de la vie de Nattier*. Tome II, p. 354 :

« Comme son goût naturel le portait à suivre le genre de l'histoire, le premier ouvrage qui parut de lui après sa réception à l'Académie fut un très grand tableau allégorique de la famille de M. de la Motte, trésorier de France. C'est à ce goût dominant en lui que l'on a dû ce nombre infini de portraits, qui séduisaient autant par le mérite de la ressemblance que par les grâces de la composition la plus ingénieuse, etc. »

Le tableau a été peint à Paris en 1723 pour être placé dans l'hôtel de M. de la Motte, où il resta jusqu'en 1765. A cette époque, M. de la Motte, s'étant démis de toutes ses charges, quitta définitivement Paris et le fit transporter dans une de ses résidences du Midi.

Il est signé ainsi :

NATTIER JUNIOR

P.*x*. M DCC XXIII.

Toile, haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 58.

NATTIER (Jean-Marc)

95 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée en source, de face, robe de soie blanche décolletée et attachée en écharpe sur l'épaule gauche par un cordon de perles ; elle a sa main droite appuyée sur une urne.

Toile ovale, provenant de la collection du baron de Beurnonville.

NATTIER (J.-M.)

96 — *Portrait d'homme.*

NATTIER (attribué à J. M.)

97 — *Portrait présumé de la duchesse de Châteauroux.*

Assise, vue jusqu'au genoux, un amour lui remet la pomme de la beauté.

NAZON

98 — *Marine.*

Effet de clair de lune.

NIEUVENHUYS

99 — *Chasseurs et chien au lancé.*

OUDRY (CHARLES)

100 — *Natures mortes.*

Signé J.-C. Oudry, 1764.

OUDRY (genre de)

101 — *Chat sauvage surprenant des canards.*

PASINI

102 — *Cavaliers persans dans un oasis.*

Signé à gauche.

PIERRE

103 — *Sujet mythologique.*

Esquisse pour un plafond. Vente Burat, n° 151.

PIERRE

104 — *Les Amours dessinateurs.*

PRUD'HON (P.-P.)

105 — *La Famille malheureuse.*

Importante composition pleine de sentiment, connue par la gravure et les lithographies.

Ce précieux tableau, célèbre dans l'œuvre du maître, provient de la collection de Mme la duchesse de Berry.

RAOUX (JEAN)

106 — *Les Vestales.*

REGNAULT (le baron J. B.

107 — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

RIBARZ

(DEUX PENDANTS

108 — *Les Buttes Montmartre.*

ROUSSEAU (Philippe)

109 — *Les Bottes d'asperges.*

SARAH BERNHARDT (Mme)

110 — *La Jeune Fille et la Mort.*

On lisait dans le journal l'*Evénement* :

Histoire d'un tableau.

« Il y a trois ou quatre ans, tout Paris remarqua, au Salon un tableau très original, intitulé *la Jeune fille et la Mort*, et représentant une gente damoiselle à laquelle un horrible spectre parle à l'oreille.

« Le sujet eut un succès de curiosité et la signature de l'auteur surtout attira l'attention de la foule. En effet, cette toile était signée : *Sarah Bernhardt*. En somme, il y avait même une habileté d'exécution véritable dans ce tableau, et ouvrez au hasard les collections de journaux, vous y verrez dans les comptes rendus du Salon des articles divers consacrés à *la Jeune fille et la Mort*.

« Sarah Bernhardt vendit son tableau 1,500 fr., à je ne sais quel marchand qui l'expédia en Amérique, puis elle n'y pensa plus.

« Mais un beau jour, dona Sol reçut de New-York une caisse énorme, accompagnée d'une lettre lui disant simplement ceci : « En souvenir de la profonde impression que

« m'a fait votre grand talent, daignez accepter ce souvenir. »

« Et la caisse contenait: *La Jeune fille et la Mort*.—Sarah n'a même jamais vu ce donateur inconnu, mais les journaux américains ont conté que le tableau avait été acheté 12,000 fr. à un marchand de New-York.

« Sarah accrocha ce tableau dans un petit salon de son hôtel de la rue Fortuny, et tout fut dit. »

STANFIELD (Clarkson)

111 — *Vue d'une partie du port de Dieppe (le Pollet).*

Sur le devant, des marchands de légumes; à droite, des pierres de taille et un chariot; au second plan, une charrette et des villageois circulent sur les quais, longeant le bassin où sont amarrés des bateaux à voiles.

SAUVAGE

(DEUX PENDANTS)

112 — *Jeux d'Amours.*

Dessus de portes.
Grisailles.

SCHALL

113 — *La Tasse de chocolat.*

SCHREIBER
(DEUX PENDANTS)

114 — *Femmes italiennes.*

SCHREIBER

115 — *Femmes et enfants à la fontaine.*

SEIGNEURGENS

116 — *Diligence à quatre chevaux.*

SENAVE (J.-A.)

117 — *Intérieur de paysans.*
Signé et daté.

SWEBACH (Jacques)

118 — *La Chasse à courre.*

Joli petit tableau de la plus fine qualité.
Signé et daté 1821.
A figuré à l'exposition du Sport dans l'Art.

TARAVAL

119 — *La Présentation au temple.*

Esquisse.

TARAVAL

120 — *Sujet mythologique.*

TARAVAL (d'après)

121 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

TASSAERT (Octave)

122 — *Le Mourant.*

Esquisse.

TENIERS (D.)

123 — *Paysage avec pêcheur au bord des fossés d'un château.*

TRINQUESSE (genre de)

124 — *Le Lever.*

TROYON (C.)

125 — *Troupeau de moutons fuyant l'orage.*

Un berger, en tête de son troupeau, suit un sentier sinueux, dans une demi-teinte projetée par de gros nuages; sur la gauche, quelques arbres secoués par le vent. Vers le fond, des champs de blé éclairés par un vif rayon de soleil.

Remarquable spécimen du maître.

Signé à gauche.

VALLAYER COSTER (Mme)

126 — *Jeune femme.*

Assise et accoudée sur un socle de marbre sur lequel est posé un livre.

Signé et daté 1784.

Toile ovale.

VALLIN

127 — *Jeune fille.*

Vue jusqu'à la ceinture, cheveux blonds serrés par un ruban bleu.

VELLY

128 — *Tête d'enfant.*

Étude.

VERBOECKHOVEN

129 — *Vache au repos.*

Étude signée.

VERBOECKHOVEN (attribué à)

130 — *Taureau au pâturage.*

VERNET (CARLE)

(DEUX PENDANTS)

131 — *Hussard et lancier.*

VEYRASSAT

132 — *Le Bac.*

Petit tableau sur bois.

VINÉA (FRANÇOIS)

133 — *Soldats dans un cellier, se faisant verser à boire.*

VOLLON

134 — *Pâturage à Puis (près Dieppe).*

Esquisse.

WASHINGTON

135 — *Cavalier arabe.*

Esquisse.

WATTEAU DE LILLE

136 — *Le Petit joueur de flûte.*

Signé et daté 1780.

WATTEAU (attribué à François)

137 — *Famille de comédiens.*

YON (Edmond)

138 — *Paysage avec rivière.*

ZEEMAN

139 — *Combat naval.*

ZIEM

140 — *Gondole vénitienne.*

Esquisse.

ECOLE FRANÇAISE

141 — *Portrait de jeune dame.*

Elle tient une houlette.
Ses armes sont dans le fond, à droite.

ECOLE FRANÇAISE

142 — *Quatre dessus de portes.*

Amours sur des nuages figurant les quatre Éléments.

ECOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

143 — *Dessus de portes.*

Des Amours.
Camaïeux.

ÉCOLE FRANCAISE

144 — *Intérieur de bibliothèque.*

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

145 — *Dragon et garde française à cheval.*

ÉCOLE FRANÇAISE

146 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *Portrait de femme.*

Dans un cadre italien en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

148 — *Portrait d'André Chénier.*

Ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *Portrait de la duchesse de Bourgogne.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

150 — *Prunes et nid d'oiseaux.*

MONOGRAMME H.-L. (1770)

151 — *Portrait de jeune femme.*

Vue en buste, les cheveux relevés et poudrés, ornés de chaînes de perles. Robe légèrement décolletée, fleurs au corsage.

DESSINS, AQUARELLES
ET GOUACHES

BELLANGÉ (H.)

152 — *Régiment traversant un village.*

Fine aquarelle.
Signée et datée 1830.

BELLANGÉ (H.)

153 — *Colonel de hussards.*

Aquarelle.
Signée et datée 1820.

BOREL

154 — *Les Amants surpris.*

Dessin gouaché.

BRISSOT

155 — *Troupeau de moutons.*

Aquarelle.

BOUCHARDON

156 — *Figures allégoriques tenant un écusson sur fleurs de lis.*

Beau dessin, à la sanguine.

CASANOVA (F.)

(DEUX PENDANTS)

157 — *Le Trompette et le Tambour à cheval.*

Aquarelles.

CASANOVA (F.)

158 — *L'Abreuvoir,*

Encre de Chine.
Forme ovale.

DE DREUX (ALFRED)

159 — *Cheval de course au galop.*

Aquarelle signée.
Vente Charles Laffitte.

DE DREUX (ALFRED)

160 — *Cheval de selle tenu en main par un groom.*

Aquarelle signée.
Vente Charles Laffitte.

DELACROIX (EUGÈNE)

161 — *Cheval de gros trait harnaché.*

Aquarelle ayant figuré à l'exposition des œuvres de Delacroix.

DIAZ (N.)

162 — *Le Maître d'école.*

Jolie petite aquarelle.
Signée.

FRAGONARD (Honoré)

163 — *Soldat vu en buste.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

FRAGONARD (H.)

164 — *Trois Portraits d'artistes.*

Croquis à la sanguine, d'après Van Dyck.

FRAGONARD (Alexandre)

165 — *Psyché à la fontaine.*

Très beau dessin, à l'encre de Chine.

FRAGONARD (Al.)

166 — *Vert-Vert chez les Religieuses.*

Dessin à la sépia.

GREUZE (J.-B.)

167 — *Tête de Jeune fille.*

Beau dessin.

HUET (J.-B.)

168 — *La Leçon d'équitation.*

Aquarelle.
Signée et datée 1789.

HUET (J.-B.)

169 — *Paysage.*

Gouache.
Signée et datée 1779.

LAGRENÉE

170 — *L'Amour corrigé.*

Joli dessin, dans un cadre ovale.

LAFOSSE (Charles de

171 — *La Toilette de Vénus.*

Gouache.

LEGRAND

172 — *Jeune femme au bord de la mer.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle.

MACHY (de)

(deux pendants)

173 — *Monuments en ruines.*

Gouaches.

MALLET

174 — *La Prière.*

Jolie gouache d'une extrême finesse.

MALLET

(DEUX PENDANTS)

175 — *Les Blanchisseuses. La Lecture de la lettre.*

Belles gouaches.
Signées.

MALLET

176 — *Jeune femme venant implorer un souverain.*

Gouache.

MONGIN (P.)

177 — *Le Parc Monceau, à la fin du siècle dernier*

Signé P. Mongin 1792.
Gouache intéressante et animée de jolies figures.

MONNOYER (B.)

178 — *Vase et fleurs.*

Belle gouache, sur vélin.

ROUSSEAU (Ph.)

179 — *Chien griffon d'arrêt rapportant un lièvre.*

Aquarelle.

SCHALL

180 — *La Camargo dansant.*

Jolie gouache.

VERNET (Carle)

181 — *Un Étalon arabe.*

Belle aquarelle.
Signée.

VERNET (CARLE)

182 — *Le Prince Paniotowski. Un Hussard et un Lancier.*

Trois beaux dessins, dans le même cadre, à l'estompe, rehaussés de blanc.

VERNET (CARLE)

183 — *Les Apprêts de la course.*

Encre de Chine.

VERNET (genre de CARLE)

184 — *Promenade dans le parc.*

Sépia.

VERNET (HORACE)

185 — *Le Retour du soldat au village.*

Joli dessin, à la mine de plomb.

VERNET (HORACE)

186 — *Piqueur du Roi Charles X.*

Aquarelle.
Signée.

ÉCOLE FRANÇAISE

187 — *Portrait d'homme en habit bleu, une houlette à la main.*

Pastel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

188 — *Paysages avec figures et cavaliers.*

Gouaches.

ILAP84-D 24332

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.